ideSTAP 1: VERZAMEL ALGEMENE GEGEVENS

|  |  |
| --- | --- |
| **Nr van het graf op plan:** **XX - PERK-GRAFNUMMER** | **Familienamen op grafmonument:** |
|  |  |
| **Situatieplan** | **Neem een overzichtsfoto:**  |
| Situatie op plan hier invoegen | Overzichtsfoto hier invoegen |
|
|
|
|
| **Type (omcirkel):**  | **Wat is er op en rond het graf? (omcirkel)** |
| Stèle - Vlakke zerk – Kruis – Sarcofaag – Zuil Andere (omschrijf): | Perk – Bloembak - Omheining  |
| **Materialen (omcirkel alle materialen die je op dit graf ziet):**  |
| Blauwe hardsteen- Kalkzandsteen – Marmer – Graniet – Baksteen – Beton – Cement – Marbriet – Metaal – Gietijzer – Hout - PorseleinAndere: |
| **Afmetingen (cm) -** neem de afmetingen van het graf in zijn geheel (geen details) | H | B | D |
| **Toestand van het graf (omcirkel):** wat is jouw inschatting van de toestand?  | Goed – Redelijk – Slecht |
| **Schadebeschrijving:** welke schade zie je en WAAR (vb.: barsten, breuken, verkleuring, onleesbaar, ....) |  |

# STAP 2: VERZAMEL GEGEVENS OVER DE EPIGRAFIE

|  |
| --- |
| **EPIGRAFIE:** **Geef hieronder de tekstuele weergave van de epigrafie** **Noteer deze in hoofdletters en neem ze rij per rij over****Is een letter onleesbaar? Gebruik (\_) of (\_ \_ \_ \_ ) indien meerdere letters of een lijn ontbreken****Regeleinde: /** |
|  |
| **Letters:** hoe zijn de letters aangebracht? **Omcirkel** | Verdiept – Verheven - Opgelegd- op een plaat marbriet (zwart/glasachtig)Andere:  |
| **Afkoringen?**  | R.I.P. – D.O.M. – J.H.S.- Α(α) en Ω (ώ) – PAX – P/XAndere:  |
| **Uitvoerder/signatuur:**  kan je een signatuur of uitvoerder vinden? Noteer de naam:  |  |
| **Graf van een oud-strijder?**  | WOI | WOII |

# STAP 3: KIJK NAAR HET GRAF EN GEEF OP WAT JE ZIET:

|  |  |
| --- | --- |
| **Zijn er portretfoto’s aangebracht? Hoeveel?**  |  |
| **Welke symbolen zie je? (omcirkel)** |
| Kruis – Christus (ten voeten uit) – Christushoofd (medaillon) – Golgothaberg (met kruis)Engel: met vleugels – met bloemen – treurend – wijst naar boven – Andere: Handen – Bidkussen – Fakkel (Omgekeerd) - Fakkel (Vrijzinnig) – Schedel – Schedel Met gebeente – Zeis – Zandloper Roos – Eikentak/blad – Palmtak – Boomstronk – Boomstronk met jaarringen – Klimop – Viooltje – Papaver – Graan (graanaren) – Lelie – Bloemenkrans – Immortellenkrans – Bloemen in porseleinDuif (of vleugel) – Hond – Uil – Lam – Vleermuis(vleugel)Architecturale motieven Andere:  |
| **Welke beroepen zie je? Beschrijf de symboliek:** (vb.: pastoor: stola, kelk, hostie-(vb.: dokter: aesculaap)(vb.: architect: passer) |  |
| **Welke kentekens zie je? (vb.: wapenschild, ...)**(beschrijf) |  |
| **Zijn er kleine losse elementen aanwezig?** (Beschrijf)  |  |
| **Is er een sculptuur aanwezig** (beschrijf en neem een foto) |  |

# STAP 4: DOCUMENTEER HET GRAF OF DE PERSOON

|  |
| --- |
| **Fotomateriaal (bestandsnamen of een screenshot van de aanwezige foto’s):** * een overzichtsfoto
* een foto van de rechtopstaande delen
* een foto van de liggende onderdelen
* een goed leesbare foto van de epigrafie
* foto’s van de verschillende schadevormen
* symbolen, signaturen, portretfoto’s
 |

|  |
| --- |
| **Biografie van de overledene(n) (indien relevant):** * Wie was deze persoon
* Is er een link met Moerbeke?
* Is er een bovenlokale link?
 |

|  |
| --- |
| **Waardestelling (indicatie) : dit graf is interessant omwille van de volgende redenen: (meerdere opties zijn mogelijk)** |
| Documentaire waarde | De opschriften leren ons iets over de overleden persoon of personen. |
| Historische waarde | Interessant als documentatie van het verleden: de ouderdom, representativiteit, zeldzaamheid en uniciteit. |
| Symboliek  | de symboliek vertelt iets over de overleden persoon of is sprekend voor een bepaalde periode / levensbeschouwing / religie |
| Volkskundig  | het graf is de laatste rustplaats van een lokaal of bovenlokaal belangrijk persoon (politici, schrijvers, architecten, muzikanten, geestelijken, sportlui, volksfiguren…). |
| Architecturaal  | het grafmonument werd ontworpen door een lokaal of bovenlokaal belangrijk architect of grafontwerper. Daarnaast is deze waarde ook van toepassing als het grafmonument op zich van architecturaal belang is. |
| Artistiek  | Het graf is representatief voor het oeuvre van een kunstenaar Het graf heeft een bijzondere artistieke, esthetische of stilistische afwerking |
| Socio-cultureel | Het graf is representatief voor een bepaalde bevolkingsgroep of het graf bevindt zich in een familiale context (andere familiegraven in de onmiddellijke nabijheid |