ideSTAP 1: VERZAMEL ALGEMENE GEGEVENS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr van het graf op plan:**  **XX - PERK-GRAFNUMMER** | | | **Familienamen op grafmonument:** | | |
|  | | |  | | |
| **Situatieplan** | | | **Neem een overzichtsfoto:** | | |
| Situatie op plan hier invoegen | | | Overzichtsfoto hier invoegen | | |
|
|
|
|
| **Type (omcirkel):** | | | | **Wat is er op en rond het graf? (omcirkel)** | |
| Stèle - Vlakke zerk – Kruis – Sarcofaag – Zuil  Andere (omschrijf): | | | | Perk – Bloembak - Omheining | |
| **Materialen (omcirkel alle materialen die je op dit graf ziet):** | | | | | |
| Blauwe hardsteen- Kalkzandsteen – Marmer – Graniet – Baksteen – Beton – Cement – Marbriet –  Metaal – Gietijzer – Hout - Porselein  Andere: | | | | | |
| **Afmetingen (cm) -** neem de afmetingen van het graf in zijn geheel (geen details) | H | B | | | D |
| **Toestand van het graf (omcirkel):** wat is jouw inschatting van de toestand? | Goed – Redelijk – Slecht | | | | |
| **Schadebeschrijving:** welke schade zie je en WAAR (vb.: barsten, breuken, verkleuring, onleesbaar, ....) |  | | | | |

# STAP 2: VERZAMEL GEGEVENS OVER DE EPIGRAFIE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EPIGRAFIE:**  **Geef hieronder de tekstuele weergave van de epigrafie**  **Noteer deze in hoofdletters en neem ze rij per rij over**  **Is een letter onleesbaar? Gebruik (\_) of (\_ \_ \_ \_ ) indien meerdere letters of een lijn ontbreken**  **Regeleinde: /** | | |
|  | | |
| **Letters:** hoe zijn de letters aangebracht?  **Omcirkel** | Verdiept – Verheven - Opgelegd-  op een plaat marbriet (zwart/glasachtig)  Andere: | |
| **Afkoringen?** | R.I.P. – D.O.M. – J.H.S.- Α(α) en Ω (ώ) – PAX – P/X  Andere: | |
| **Uitvoerder/signatuur:**  kan je een signatuur of uitvoerder vinden? Noteer de naam: |  | |
| **Graf van een oud-strijder?** | WOI | WOII |

# STAP 3: KIJK NAAR HET GRAF EN GEEF OP WAT JE ZIET:

|  |  |
| --- | --- |
| **Zijn er portretfoto’s aangebracht? Hoeveel?** |  |
| **Welke symbolen zie je? (omcirkel)** | |
| Kruis – Christus (ten voeten uit) – Christushoofd (medaillon) – Golgothaberg (met kruis)  Engel: met vleugels – met bloemen – treurend – wijst naar boven – Andere:  Handen – Bidkussen – Fakkel (Omgekeerd) - Fakkel (Vrijzinnig) – Schedel – Schedel Met gebeente – Zeis – Zandloper  Roos – Eikentak/blad – Palmtak – Boomstronk – Boomstronk met jaarringen – Klimop – Viooltje – Papaver – Graan (graanaren) – Lelie –  Bloemenkrans – Immortellenkrans – Bloemen in porselein  Duif (of vleugel) – Hond – Uil – Lam – Vleermuis(vleugel)  Architecturale motieven  Andere: | |
| **Welke beroepen zie je? Beschrijf de symboliek:**  (vb.: pastoor: stola, kelk, hostie-  (vb.: dokter: aesculaap)  (vb.: architect: passer) |  |
| **Welke kentekens zie je? (vb.: wapenschild, ...)**  (beschrijf) |  |
| **Zijn er kleine losse elementen aanwezig?** (Beschrijf) |  |
| **Is er een sculptuur aanwezig**  (beschrijf en neem een foto) |  |

# STAP 4: DOCUMENTEER HET GRAF OF DE PERSOON

|  |
| --- |
| **Fotomateriaal (bestandsnamen of een screenshot van de aanwezige foto’s):**   * een overzichtsfoto * een foto van de rechtopstaande delen * een foto van de liggende onderdelen * een goed leesbare foto van de epigrafie * foto’s van de verschillende schadevormen * symbolen, signaturen, portretfoto’s |

|  |
| --- |
| **Biografie van de overledene(n) (indien relevant):**   * Wie was deze persoon * Is er een link met Moerbeke? * Is er een bovenlokale link? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Waardestelling (indicatie) : dit graf is interessant omwille van de volgende redenen: (meerdere opties zijn mogelijk)** | |
| Documentaire waarde | De opschriften leren ons iets over de overleden persoon of personen. |
| Historische waarde | Interessant als documentatie van het verleden: de ouderdom, representativiteit, zeldzaamheid en uniciteit. |
| Symboliek | de symboliek vertelt iets over de overleden persoon of is sprekend voor een bepaalde periode / levensbeschouwing / religie |
| Volkskundig | het graf is de laatste rustplaats van een lokaal of bovenlokaal belangrijk persoon (politici, schrijvers, architecten, muzikanten, geestelijken, sportlui, volksfiguren…). |
| Architecturaal | het grafmonument werd ontworpen door een lokaal of bovenlokaal belangrijk architect of grafontwerper.  Daarnaast is deze waarde ook van toepassing als het grafmonument op zich van architecturaal belang is. |
| Artistiek | Het graf is representatief voor het oeuvre van een kunstenaar  Het graf heeft een bijzondere artistieke, esthetische of stilistische afwerking |
| Socio-cultureel | Het graf is representatief voor een bepaalde bevolkingsgroep of het graf bevindt zich in een familiale context (andere familiegraven in de onmiddellijke nabijheid |